

# Formatos en L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

Adolfo Antón Bravo

17 de marzo de 2014

## 1. El formato de fuente

### 1.1. Caracteres especiales

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X distingue entre mayúsculas y minúsculas cuando escribimos intrucciones, así que hay que tener cuidado al escribirlas. Por ejemplo, `\LaTeX` sirve para insertar el logotipo de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X en nuestros documentos. También podemos escribir “entre comillas” -aunque al principio resulta un poco extraño-. Existen además muchos otros símbolos que podemos añadir: %, \$, ©, ...

### 1.2. Espacios y saltos de línea

También es posible añadir espacios `\hspace{width}` entre palabras, aunque no suele utilizarse demasiado. Para saltar de párrafo utilizamos la orden `\par` o simplemente dejamos una línea en blanco.

### 1.3. El tamaño de la fuente

También podemos utilizar distintos tamaños de fuente que siempre dependerán de la clase del documento y de su configuración.

Existe letra `minúscula`, `tamaño nota` `pie de página`, `pequeña`, `normal`, `grande`, `más grande`, `todavía más grande`, `enorme` y `súper enorme`.

## 1.4. El estilo de la fuente

Además, podemos escribir en **negrita**, *cursiva*, *enfaticado*, TODO EN MAYÚSCULA, CAPITALIZADO O VERSALES, tamaño fijo, ...

## 1.5. Subíndices y superíndices

La fórmula del ácido sulfúrico es H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>. Y la famosa fórmula de Einstein es  $E=mc^2$

## 1.6. Color

Para escribir con color debemos utilizar el paquete **color**

## 2. El formato de párrafo

### 2.1. Cajas de texto

Mi texto normal

Mi texto alineado a la derecha

Mi texto estirado para ocupar la caja

Texto centrado con borde

Una caja que ocupa exactamente lo que ocupa el texto

Una caja que ocupa 1,5 veces más que lo que ocupa el texto

Una caja que ocupa la mitad (0.5) de lo que ocupa el texto

Una caja que ocupa un tercio (0.3) de la página

### 2.2. Bordes y sombreado de cajas

Esta es una caja con borde de 1 punto y margen de 8 puntos

### 2.3. Color de las cajas

Podemos colocar las cajas con **fcolorbox**:

texto escrito en negro dentro de una caja de color rojo

texto escrito  
 en negro dentro  
 de una caja de párrafo  
 de color negro con borde azul

## 2.4. Alineación de las cajas

Para mostrar la alineación de las cajas utilizaremos cajas de párrafo (`parbox` con ancho de `0.3 linewidth`):

Caja de párrafo a la izqda. con texto alineado a la izqda.	Caja de párrafo centrada con texto centrado	Caja de párrafo a la dcha. con texto alineado a la dcha.
--	---	--

## 2.5. Espaciado entre párrafos

Podemos saltar de párrafo dejando una línea en blanco con `par` Y de página con `newpage`

BORRADOR

Ésta es otra página. y también podemos saltar de línea sin saltar de párrafo con `newline` o dos barras invertidas.

Esto es un salto de línea. Puede observarse que en los saltos de línea no se indenta mientras que en los saltos de párrafo, sí.

Entre los párrafos puede haber espacios pequeños:

Espacios medios:

O espacios grandes:

También podemos dejar el espacio que queramos con `vspace`

Acabamos de dejar 4 cm. de espacio.

### 2.6. Letras capitales

EN UN LUGAR DE LA MANCHA, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero...

### 2.7. Interlineado

Normalmente hay que dejar a L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X realizar el interlineado dependiendo del tipo de documento.

Pero también podemos modificarlo con el paquete `setspace`. Por ejemplo, este párrafo tiene espaciado doble.

Ahora volvemos al espaciado normal mediante la instrucción `singlespacing`. A partir de ahora el resto del texto tiene espaciado normal.

## 3. Entornos y listas

Modificar el formato de párrafo directamente es muy complicado. Mejor utilizar entornos.

### 3.1. Entornos de alineación

El texto que escribimos dentro de este entorno está alineado a la izquierda y queda irregular por la derecha. Como se puede ver, es distinto a la alineación justificada que L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X utiliza por defecto.

El texto que escribimos dentro de este entorno está alineado por la derecha, por lo que queda irregular por la izquierda.

Este texto queda centrado.

Como siempre, podemos cambiar de línea sin cambiar de párrafo utilizando las dos barras invertidas.

### 3.2. Entorno para crear cajas de párrafos

Mucho más sencillo que `parbox`:

Esta es una caja de texto  
que ocupa el 40 %

Esta es otra caja de texto  
que ocupa el otro 40 %. Para  
separarlas podemos utilizar  
`hfill`

### 3.3. Entornos para citas y versos

#### 3.3.1. Quote

Una de las reglas de ortografía de la letra “b” dice:

Se escribe “b” delante de cualquier consonante

#### 3.3.2. Quotation

A la pregunta **¿cómo ayuda la tecnología móvil a las organizaciones en su objetivo de lograr eficiencia operacional?**, Jorge contesto:

Les ayuda a hacer primordialmente dos cosas. En primer lugar, los empleados pueden obtener información de producto e indicadores de rendimiento en tiempo real, en cualquier momento y desde cualquier lugar. Esto acelera el proceso de toma de decisiones. Y en segundo lugar, la movilidad mejora la comunicación con los empleados, clientes, socios y participantes de la cadena de suministros.

### 3.3.3. Verse

#### Rima XXIII

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... yo no sé  
qué te diera por un beso.

### 3.4. Verbatim

```
var sumar = function (a, b) {  
  return a + b; // Suma los números  
}  
var c = sumar(2,3);
```

### 3.5. Listas y descripciones

#### 3.5.1. Listas con viñetas

Los cuatro puntos cardinales principales son:

- Norte
- Sur
- Este
- Oeste

#### 3.5.2. Listas numeradas

Los planetas del Sistema Solar, ordenados por proximidad al Sol, son:

1. Mercurio
2. Venus
3. Tierra
4. Marte...

### 3.5.3. Listas de definiciones

Una célula animal se compone de las siguientes partes:

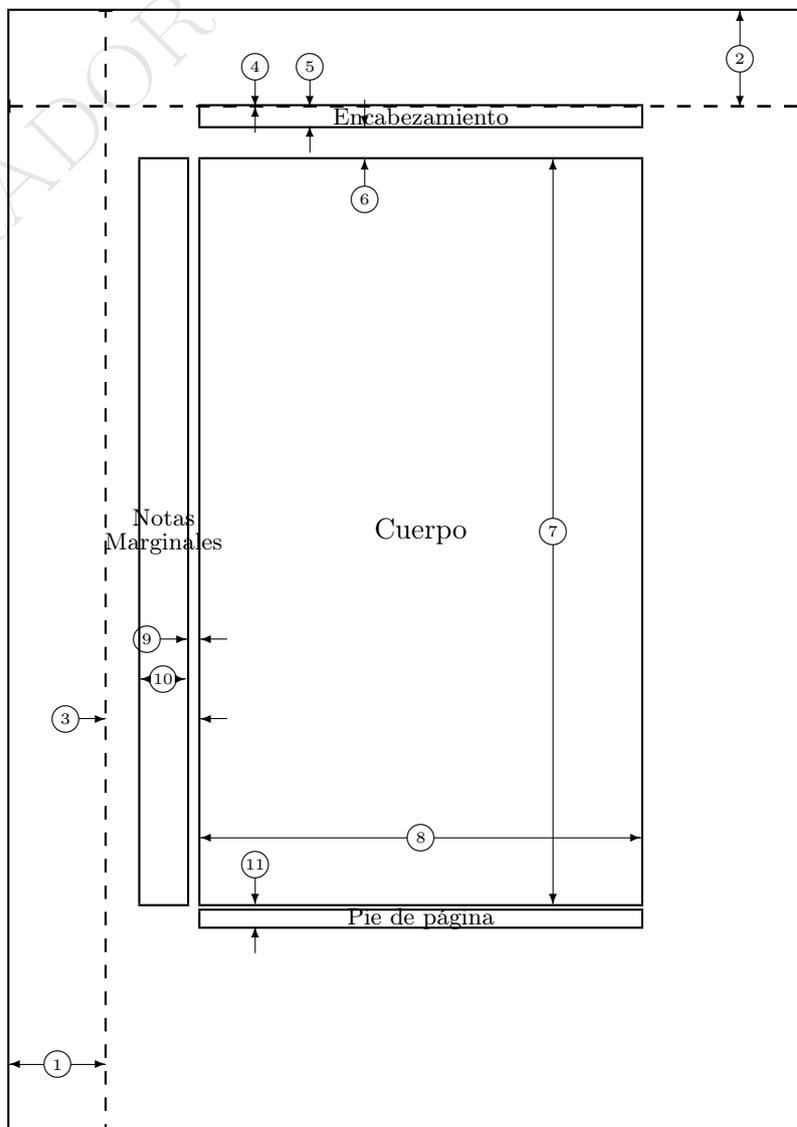
**Membrana** Es el límite externo de la célula

**Citoplasma** Es el volumen de la célula entre la membrana y el núcleo

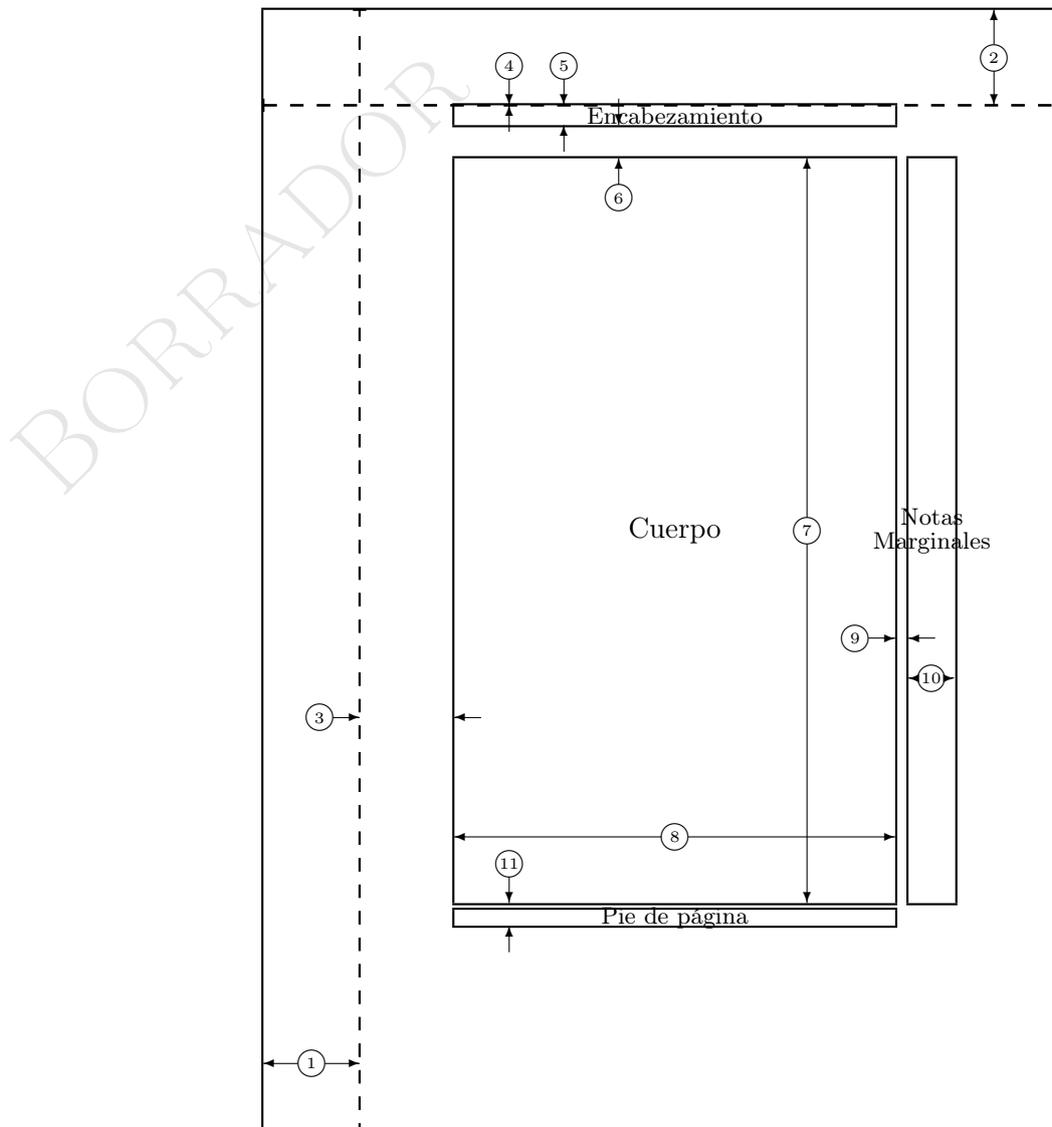
**Núcleo** Es el orgánulo membranoso que se encuentra en el centro de la célula

BORRADOR

## 4. Estructura de página



1	una pulgada + \hoffset	2	una pulgada + \voffset
3	\evensidemargin = 71pt	4	\topmargin = 0pt
5	\headheight = 15pt	6	\headsep = 25pt
7	\textheight = 562pt	8	\textwidth = 330pt
9	\marginparsep = 10pt	10	\marginparwidth = 35pt
11	\footskip = 17pt		\marginparpush = 5pt (no mostradas)
	\hoffset = 0pt		\voffset = 0pt
	\paperwidth = 597pt		\paperheight = 845pt



- |    |                        |    |                                     |
|----|------------------------|----|-------------------------------------|
| 1  | una pulgada + \hoffset | 2  | una pulgada + \voffset              |
| 3  | \oddsidemargin = 71pt  | 4  | \topmargin = 0pt                    |
| 5  | \headheight = 15pt     | 6  | \headsep = 25pt                     |
| 7  | \textheight = 562pt    | 8  | \textwidth = 330pt                  |
| 9  | \marginparsep = 10pt   | 10 | \marginparwidth = 35pt              |
| 11 | \footskip = 17pt       |    | \marginparpush = 5pt (no mostradas) |
|    | \hoffset = 0pt         |    | \voffset = 0pt                      |
|    | \paperwidth = 597pt    |    | \paperheight = 845pt                |

#### **4.1. Página en apaisado**

Esta sección la veremos apaisada

BORRADOR

Aquí volvemos a la normalidad

BORRADOR